

## **ОТВЕТЫ: Номинация «Искатели древностей»**

Все задания оценивались по бальной системе:

- 1. задание** (археологические раскопки) – до 10 баллов
- 2. задание** (культурный слой) – до 3 баллов
- 3. задание** (определить орудия) – до 8 баллов (1 балл за каждое орудие)
- 4. задание** (захоронение на озере) – до 4 балла (3 балла за гипотезу, 1 – за рисунок)
- 5. задание** (петроглифы) – 4 балла (1 или 2 балла за каждый вопрос)
- 6. задание** – дополнительное (отзыв на фильм и рисунки) – 1 балл

Максимальное количество – 30 баллов

### **Задание 1. Археологические раскопки (*ответы с пояснениями*)**

1.1. Толщина культурного слоя примерно 2 метра, определить можно по росту человека или метровой линейке, приставленной к стенке раскопа (**2 балла**)

С этим заданием справились не все ребята. Многие правильно определили толщину слоя, но не объяснили каким образом они пришли к этому выводу. Другие наоборот – правильно указывали на рост человека или линейку, как способ узнать мощность слоя, но ответ был неправильным 3-4 и даже 5 метров.

1.2. Вопрос о находках был несложный, большинство справились. Но мало кто назвал более 5 инструментов (или рабочего инвентаря), которым обычно пользуются археологи. Некоторые ребята не ограничились только картинкой, но постарались использовать и другие источники знаний (книги или интернет), поэтому их ответы были подробнее – они назвали до 10 и даже больше инструментов, которыми пользуются археологи (**1-2 предмет – 1 балл; 4-5 предметов – 2 балла; 6 и более предметов – 3 балла**)

У археологов немало инструментов и подсобных средств, с помощью которых они ведут раскопки древних стоянок и поселений, например,

- компас, теодолит (№ 10) нужны археологам для создания раскопа правильной формы, разбитого на одинаковые квадраты (1x1 м или 2x2 м). Раскоп должен быть ориентирован строго по сторонам света (для этого и нужен компас)
- лопаты, совки, мастерки, ножи, кисточки (№ 3, 4, 7) используются для выемки земли, разборки культурного слоя и расчистки археологических находок, а также чтобы выбрасывать выбранную и просмотренную землю из раскопа;
- нивелир или теодолит (№ 10), линейка (№ 11, 13), метровая линейка, рулетка требуются для измерения точного залегания обнаруженных древних объектов и находок внутри раскопа, а также определения глубины их залегания от поверхности земли;
- планшет, карандаши, бумага (миллиметровка) нужны для чертежных работ (№ 2) – всё, что находят археологи в земле должно быть занесено на планы!
- фотоаппарат – для фотографирования процесса работ, обнаруженных объектов, находок (№ 6);

- ведра, тачки (носилки) (№ 4), лотки, сита (№ 5, 6) необходимы выноса из раскопа просмотренной и просеянной земли, для складывания находок отдельно с каждого квадрата и каждого слоя.

1.3. Археологи обнаружили захоронение человека (могилу), обложенную обтёсанными камнями, древнюю посуду (целую и черепки), кости животных (специалисты зоологии изучают их наверху, № 12), остатки кострищ и очагов в виде разбросанных камней – возможно это остатки поминальной *тризы* –**2 балла**

О захоронении написали практически все ребята, а то, что было вокруг, заметили далеко не все ребята.

1.4. Главный археолог, это начальник археологической экспедиции. Он ведёт раскопки и руководит всеми работами на раскопе. На рисунке он в тёмных очках (под № 1), стоит на возвышении и внимательно следит за процессом работ. Самое важное сразу же записывает в полевой дневник, который держит в руках. –**1 балл**

1.5. На раскопе работают разные специалисты-археологи:

№ 1 – начальник экспедиции руководит раскопками;

№ 2 – чертёжник чертит план раскопа и отмечает на плане находки;

№ 3 – археологи расчищают разбросанные камни (этот археологический объект, скорее всего остатки очага);

№ 4 – рабочие откладывают выброшенную землю от края раскопа и уносят ее на носилках или увозят на тачках;

№ 5, 8 – археологи собирают в лотки землю и обработанные камни, чтобы провести специальные анализы, например, просев землю через сито, они могут найти сохранившиеся зёрна. Это поможет им узнать, какие злаки выращивали люди в то время.

№ 9 – археологи-лаборанты раскладывают на столах находки, затем их моют, чистят, раскладывают по пакетам. После раскопок, они будут тщательно изучать древние вещи;

№ 10 – с помощью нивелира археолог замеряет на какой глубине было найдено захоронение человека, на какой глубине располагались те или иные находки. Предметы, найденные в нижней части культурного слоя – более древние, чем те, что были обнаружены выше;

№ 11, 13 – археологи зарисовывают стенку раскопа, тщательно измеряют толщину каждого слоя, записывают свои наблюдения.

№ 12 – археологи изучают обнаруженные кости животных, чтобы узнать на каких зверей охотились люди в древности. А может они уже одомашнили животных и больше занимались скотоводством, а не охотой? Кроме того, учёные изучают кости человека, по которым они смогут восстановить облик человека, жившего здесь несколько тысяч лет назад.

Кто смог определить, что делают 2-3 археолога получил **1 балл**; назвавшие более трёх археологов –**2 балла**.

## **Задание 2.**

Что смогут узнать археологи по сохранившимся в земле следам?

**Археологи сумеют восстановить** размеры дома (его площадь), узнают, как вокруг дома располагались хозяйствственные объекты, например, обложенные камнями очаги с золой и углами или мусорные ямы, в которые люди сбрасывали обломки каменных орудий или кости съеденных животных. Благодаря мусорным ямам археологи узнают какими орудиями труда и вооружением пользовались обитатели этого поселения и на каких животных охотились. Если они найдут кости собаки, значит сделают вывод, что в это время собаку уже одомашнили и она помогала людям на охоте и сторожила поселение от диких зверей

Около большого камня раскидано множество маленьких осколков камней, значит именно здесь сидел древний мастер, который делал для соплеменников необходимые орудия. Изучив каменные осколки, археологи узнают, какие камни предпочитали мастера в древности. Например, для изготовления наконечников стрел и копий, скорее всего, они использовали кремень, а для топоров и тёсел – сланец.

Но **археологи не смогут узнать** какой высоты было жилище, кукую форму имела крыша и чем была покрыта (дёрном, землёй или соломой), сколько человек проживало в доме, какие отношения были между людьми (*матриархат* или *патриархат*), какие одежды носили люди и как они выглядели (судя по рисунку, захоронения не обнаружено).

## **Задание 3. Орудия и предметы, найденные археологами на р. Кубене (с пояснениями):**

1. Наконечник стрелы использовался в охоте на мелкую и среднюю дичь (*меднокаменный век*, примерно 5 тысяч лет назад);
2. Топор сланцевый для рубки деревьев и строительства жилищ, настилов, плотов (*каменный век*, примерно 6 тысяч лет назад)
3. Обломки керамики – глиняной посуды; горшки использовались для хранения съестных припасов и приготовления пищи (*каменный век*, примерно 6 тысяч лет назад)
4. Костяной гарпун использовался в рыбной ловле на крупную рыбу (*каменный век*);
5. Наконечник дротика использовался в охоте на крупную дичь (*меднокаменный век*);
6. Каменный очаг (разрушенный) для приготовления пищи и обогрева людей в холодные ночи (*ранний железный век*, примерно 2 тысячи лет назад)
7. Лепной глиняный горшок (*керамика*), украшенный ямочным орнаментом (*каменный век*, примерно 6 тысяч лет назад);
8. Сланцевые подвески изготавливались для украшения одежды из сланца (*каменный век*)

Ошибок при выполнении задания было немало, что не удивительно. Многие ребята никогда не видели подобных орудий даже на картинках, а тем более «вживую». Поэтому если ответ был близок к правильному, то он принимался.

Легче всего определили наконечник стрелы (№ 1), каменный топор, сделанный из сланца (№ 2), глиняную посуду (№ 3 и 7), сланцевые подвески и кольца (№ 8). Хотя и здесь были неточности: некоторые назвали топор теслом, глиняный горшок – вазой, чашкой, миской, подвески – украшением, бусами. Такие ответы засчитывались как правильные.

Наконечник дротика (№ 5) некоторые ребята определили, как нож. Такой ответ тоже был засчитан, поскольку внешне они не всегда легко различаются. А вот ответ, что это скребло (скобель или скребок) признан неправильным – ни формой ни приострёнными рабочими краями он не похож на скребущее или скоблящее орудие. Держать в руке его неудобно, можно порезаться, а если вложить в деревянную или костяную оправу, то острые рабочие лезвия окажутся закрытыми.

Затруднения, как не странно, вызвал костяной гарпун (№ 4). Многие не поняли, что это орудие, а несколько человек даже обозвали его расчёской. Для правильного ответа нужно было полистать книги и детские энциклопедии по археологии или набрать в интернете словосочетание «орудия древних людей». Гарпун древнейшее и очень распространённое орудие. Племена, которые жили на берегах рыбных рек и озер, чаще ловили рыбу, чем охотились на диких животных.

Очаг (№ 6) тоже определили далеко не все, что понятно. Если бы камни сложены в виде круга, то многие бы сразу догадались что это за объект. На фотографии представлен частично разрушенный очаг, которому более 7 тысяч лет. Между камнями хорошо видно темноватое пятно на фоне светлого коричневого песка – это остатки углей и золы. Некоторые назвали очаг костищем, что тоже практически верно. Костищем обычно называется место, где когда-то разводили костёр, при этом камней там может и не быть. Некоторые предположили, что разбросанные камни, приготовлены для изготовления орудий, гипотеза интересная, показывает работу мысли авторов. Но, если вы внимательно рассмотрите фотографию, то заметите, что все камни достаточно ровные, с гладкой поверхностью, при этом довольно крупных размеров, нет расколотых и оббитых камней, а также мелких осколков, зато прослеживается тёмное углистое пятно.

**Задание 4.** Археологи обнаружили древнее погребение и смогли восстановить древний погребальный обряд:

- умершего ребёнка похоронили на берегу озера, потому что у некоторых племён считалось, что в «царство мёртвых» люди уходят по воде;
- оказавшись в ином мире ребёнок (может это был мальчик?) окажется среди своих предков в «царстве вечной охоты», поэтому ему в могилу положили специально сделанный наконечник не совсем обычной формы;
- для того чтобы мёртвый мальчик смог ожить в загробном мире, его могилу засыпали красной растёртой охрой (охра – природная минеральная краска, красного или жёлтого цвета). Красная охра символизировала кровь и помогала умершему воскреснуть в ином мире;
- для того, чтобы ребёнок и в ином мире был защищён от злых духов, в могилу положили *оберег* (амulet) – фигурку животного, похожего зверька из семейства кошачьих. Возможно это было изображение рыси – *тотемного животного* этого племени.

В целом с этим заданием большинство ребят справились неплохо, хотя действительно интересных рассказов о том, что произошло на Котовском мысу было не слишком много, некоторые ребята отделались одним-двумя предложениями. Часть ребят не поняли, что это было специально сделанное захоронение, совершённое сородичами по специальному обряду и написали трогательные истории о мальчике, которого растерзали дикие звери, когда он остался один или его убила молния, а его косточки так и остались лежать на земле. К сожалению, было очень мало рисунков, а ведь конкурс был творческим!



*Рисунок Макаровой Екатерины*

**Задание 5 (повышенной сложности)**

1. В каком месяце происходила охота на лосей?

Для правильного ответа подходит любой из трёх месяцев: январь, февраль или март. Многие написали ноябрь-декабрь, когда у лосей заканчивается гон. Видимо по аналогии с современными правилами охоты, запрещающие охоту на лосей с января. Подобные правила были разработаны ещё в 19 веке, чтобы не было повального уничтожения животных. Но в каменном веке был всё иначе: зверей было много, людей относительно мало, а выживать им в длинные холодные зимы надо было любой ценой.

Обычно рога у лосей начинают отпадают с начала ноября до января, а новые отрастают в апреле. Значит охота проходила в этот промежуток времени и судя по большому снежному покрову возможно в конце январе-феврале.

Петроглиф изображает загонную охоту. Лося гнали по глубокому снегу, пускали в него стрелы и копья, затем шли за раненым животным, пока оно окончательно не теряло силы от большой потери крови и тогда его добивали. Но чаще всего такая охота происходила в феврале-марте, когда появлялся наст. Охотники на лыжах легко бежали по крепкому снегу и сгоняли лосей с протоптанных троп. Те пытались убегать, но наст их не выдерживал, лоси проваливались и получали сильнейшие резаные раны о ледяную корку, теряли много крови и гибли от стрел подоспевших охотников. Подобным образом охотились народы Сибири, что многократно описывали этнографы.

2. Когда был выбит рисунок на камне? Очень простой вопрос, но большинство ответили неправильно – зимой. На самом деле петроглифы выбивали на прибрежных плоских гранитных скалах **летом**. Зимой это было сделать невозможно из-за снега, весной вода заливала камни, осенью шли дожди, а мокрые скалы очень скользкие и опасные (можно

легко упасть в воду), да и выбивать большие рисунки при плохих погодных условиях очень тяжело.

3. Это был самый сложный вопрос, на который только один человек – *Бачурина Мария*. дала правильный ответ. Догадаться было сложно, для этого надо было немного почитать о петроглифах.

На рисунке мы видим трёх охотников и трёх лосей. Практически все ответили, что лоси идут след в след. Но лоси никогда не ходят след в след! На самом деле **лось один**, просто художник показал **одного и того же лося трижды**, в разные моменты загонной охоты. Сначала в него пускает стрелы один охотник, лось бежит, потом второй бросает копьё, но раненый лось продолжает убегать, тогда третий охотник его догоняет и пускает свои стрелы.

Именно таким образом древние художники изображали последовательность действий в каком-либо процессе. Подобным образом рисовали в Древнем Египте и Древнем Вавилоне (немного напоминает современную анимацию).

Итак, подведём итог. Охотники могут идти друг за другом по одной лыжне, это удобно и быстро (то, что на рисунке не один человек, а трое, подтверждают тройные отпечатки лыжных палок). Но лоси ни при каких условиях не могут идти след в след, поэтому мы видим изображение охотников и одного и того же лося в разные моменты охоты.

**6 задание** (дополнительное). Это задание выполнили не все ребята, но те, кто не поленился, прислали интересные и разнообразные рисунки. С отзывами на фильм хуже – нередко они короткие и скучные, хотя, конечно, немало приятных исключений. Для некоторых ребят один балл, полученный за это задание, стал решающим и помог им войти в число победителей.



Рисунок Стречень Марка



Рисунок Капустиной Алёны

## **Итоги конкурса: Номинация «Искатели древностей».**

На конкурс «Путешествие в глубь веков» поступило 127 работ (четыре человека приняли участие одновременно в двух номинациях). Наибольшее количество работ представляли Сокольский район, Вологда, Череповец. В номинации «Искатели древностей» приняло участие 42 человека.

Победителями признаны ребята, набравшие 20 и более баллов (для ребят дошкольного возраста – 17 баллов). Максимальное количество – 29 баллов набрал Халуев Фёдор (Череповецкий р/н).

1. возрастная группа (дошкольная) – Единственным победителем в данной номинации стала Львова София – 17 баллов.

2. возрастная группа (начальная школа) – 25 человек. Лучшие работы представили: Виричева Ульяна – 25 баллов; Печинский Савелий, Кириллов Вячеслав, Лазарева Ксения – 24 балла.

3. возрастная группа (5-6 класс) – 16 человек. Лучшие работы представили: Халуев Фёдор – 29 баллов; Скидоненко Артём – 25 баллов; Медведев Илья, Лучин Кирилл, Казаков Захар – 24 балла.

Благодарим всех ребят, а также их наставников (воспитателей, учителей, родителей), за активное участие в первом интеллектуально-творческом конкурсе «Путешествие в глубь веков» и надеемся, что вы не только смогли узнать новые факты из древнейшей истории человечества, но и получили удовольствие от выполнения заданий.